

**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “NYAI ONTOSOROH”**  
**KARYA FAIZA MARDZOEKI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN**  
**IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat  
Sarjana S-1  
Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia



**GALUH TRIA HANDAYANI**

**A 310 100 198**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2014**

**PERSETUJUAN**  
**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “NYAI ONTOSOROH” KARYA**  
**FAIZA MARDZOEKI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN**  
**IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**GALUH TRIA HANDAYANI**

**A310 100 198**

Telah Disetujui dan Disahkan untuk Dipertahankan di Hadapan  
Dewan Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui,

**Pembimbing**



**Dr. Nafron Hasjim**

**PENGESAHAN**

**ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “NYAI ONTOSOROH” KARYA**

**FAIZA MARDZOEKI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN  
IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**GALUH TRIA HANDAYANI**

**A. 310 100 198**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 01 Juli 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Dr. Nafron Hasjim
2. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum

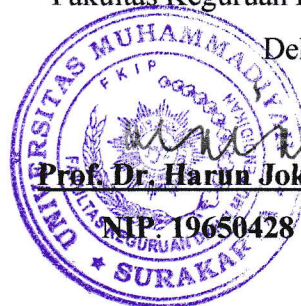
  
(  )  
(  )

Surakarta, 21 Juli ..... 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.**

**NIP. 19650428 199303 1001**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini yang berjudul “Aspek Sosial dalam Naskah Drama “Nyai Ontosoroh” Karya Faiza Mardzoeki: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 23 Juli 2014



Galuh Tria Handayani

A310100198

## **MOTTO**

Perhatikanlah, ternyata selalu orang yang rendah hati diantara kitalah yang hidupnya damai, sejahtera, dan terhormat. Kerendahan hati adalah bakat untuk ditinggikan.

(Mario Teguh)

Setiap orang mempunyai kemampuan yang berbeda, terserah orang ingin berbicara apa tentang diri kita. Berdoa dan berusaha sebaik mungkin dan yakin kalau kamu bisa.

(Bapak dan Ibu)

Janganlah menilai orang hanya dari cerita orang lain.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini kupersembahkan untuk orang-orang yang berjasa dalam menyelesaikan penelitian ini.

1. Untuk Bapak dan Ibu yang selalu menyebut namaku dalam setiap doanya dan selalu memberikan semangat serta kasih sayang yang tanpa henti. Senyummu adalah kebahagiaan yang tak ternilai untukku.
2. Keluarga besarku yang selalu memberi doa, dukungan, dan kasih sayang sehingga saya bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Teman spesial Rigi Drilandoyo yang telah menemani dalam menulis skripsi ini dan selalu memberi semangat serta kesabaran yang begitu hebat.
4. Sahabatku Wahitha Ambar Sari, Maylani Nursita Dewi, Himawan Dwi Nugroho, Arif Jaka, Tri Kresna, Zainul Arifin, dan Rizky Andreas. Terima kasih atas dukungan kalian.
5. Teman-teman PBSI kelas D angkatan 2010 yang tidak bisa saya sebut namanya satu per satu.
6. Keluarga besar kos Kenari 10, Dina Wahyu M, Indah, Febyana, Uswatun, Lya F dan teman-teman lainnya. Terima kasih atas semangatnya.
7. Keluarga besar Bahasa dan Sastra Indonesia yang memberikan banyak ilmu.
8. Almamater tercinta.

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. atas kehendak Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Aspek Sosial dalam Naskah Drama “Nyai Ontosoroh” Karya Faiza Mardzoeki: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”**. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Prof. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia yang selalu memberikan begitu banyak ilmu.

3. Dr. Nafron Hasjim selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama studi perkuliahan.
5. Bapak dan Ibuku yang tidak pernah lelah memberikan doa, perhatian dan kasih sayang sehingga penulis dapat bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Surakarta, ..... 2014

Penulis



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Kajian Teori .....	7
B. Penelitian yang Relevan.....	20
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	24
B. Objek Penelitian .....	25

C. Data dan Sumber Data .....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	26
E. Teknik Validitas Data .....	27
F. Teknik Analisis Data .....	28
G. Kerangka Pemikiran.....	29
H. Sistematika Penulisan.....	30
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>31</b>
A. Biografi Pengarang.....	31
1. Riwayat Hidup Pengarang.....	33
2. Hasil Karya Pengarang.....	36
3. Latar Sosial Pengarang.....	36
4. Ciri Khas Kesastraan Pengarang .....	37
B. Struktur Naskah Drama "Nyai Ontosoroh" karya Faiza Mardzoeki.....	40
1. Tema.....	42
2. Alur/Plot.....	44
3. Penokohan.....	66
4. Latar.....	87
C. Aspek Sosial dalam Naskah Drama "Nyai Ontosoroh" karya Faiza Mardzoeki.....	95
1. Budaya .....	97
2. Kemiskinan.....	99
3. Produksi.....	101
4. Ketidakadilan Hukum Eropa kepada Pribumi.....	103

D. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra di SMA.....	116
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>126</b>
A. Simpulan .....	126
B. Saran.....	128
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>130</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>133</b>

## **ABSTRAK**

### **ASPEK SOSIAL DALAM NASKAH DRAMA “NYAI ONTOSOROH” KARYA FAIZA MARDZOEKI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Galuh Tria Handayani, Nim A 310 100 198, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2014. 105 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh”, (2) mendeskripsikan aspek-aspek sosial yang terkandung dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” karya Faiza Mardzoeki dengan tinjauan sosiologi sastra, (3) mendeskripsikan implementasi pengajaran sastra dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” karya Faiza Mardzoeki dengan tinjauan sosiologi sastra. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek sosial dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” karya Faiza Mardzoeki. Data dalam penelitian ini adalah kata, kalimat, dan paragraf yang berhubungan dengan objek penelitian yang ada dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” karya Faiza Mardzoeki. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah naskah drama “Nyai Ontosoroh” karya Faiza Mardzoeki, sedangkan sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah artikel di internet yang berhubungan dengan biografi Faiza Mardzoeki dan skripsi yang berhubungan dengan permasalahan penelitian, yaitu yang berkaitan dengan aspek sosial dan sosiologi sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka dan simak serta teknik catat. Validitas data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi teoretis. Adapun teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dialektika. Hasil analisis struktural naskah drama “Nyai Ontosoroh” diperoleh tema perlawanan seorang perempuan yang dirampas kedaulatannya oleh ayah kandungnya dan dihinakan oleh masyarakat. Alur yang digunakan dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” adalah alur maju. Tokoh utama dalam naskah drama “Nyai Ontosoroh” adalah Nyai Ontosoroh (Sanikem), dan tokoh tambahan terdiri dari 8 orang. Latar waktu yang digunakan pada tahun 1898, saat Nyai Ontosoroh berusia 14 tahun sampai berusia sekitar 35 tahun dan menggunakan latar tempat di Surabaya. Berdasarkan tinjauan sosiologi sastra, aspek sosial yang diperoleh adalah budaya, kemiskinan, produksi, dan ketidakadilan hukum. Naskah drama “Nyai Ontosoroh” dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra untuk mengkaji unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam karya sastra.

Kata kunci: struktural, aspek sosial, sosiologi sastra, implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA.